

*Стреляева Светлана Анатольевна*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №193*

*Центрального района г. Санкт-Петербурга*

КОНСПЕКТ УРОКА РАССКАЗ В.М. ШУКШИНА  
«СРЕЗАЛ»

**Тема урока:** Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».

**Цели:** познакомить с фактами жизни и творчества В. М. Шукшина; показать своеобразие творчества писателя.

**Задачи:** проанализировать рассказ В. М. Шукшина «Срезал»; уметь находить отличия между смешным, юмористическим и грустным, печальным в рассказе.

**Оборудование:** портреты В. М. Шукшина; фонохрестоматия (рассказ «Срезал» читает Анатолий Вологдин)

**Планируемые результаты урока**

Предметные	Метапредметные	Личностные
Знание содержание рассказа, умение его пересказывать. Умение развернуто передать впечатления о рассказе, героях. Умение анализировать авторскую позицию, особенности композиции и стиля текста. Углубление понятия	Понимать учебную задачу, при решении которой возникает необходимость индивидуальной или групповой работы.  Расширить представление о связи различных искусств: литературы, кинематографии, сценической деятельности (выразительное чтение), изобразительного искусства	Самообразование и самовоспитание при постижении авторского замысла рассказа.  Воспитание эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам и мыслям героев и одноклассников.  Уважение к личности и ее достоинству, неприятие



«комическое»: авторская ирония.  Уметь формулировать тему урока.	(иллюстрации к рассказу).	любых форм насилия.  Позитивная моральная самооценка и моральные чувства (чувство достоинства при следовании моральным нормам, переживании стыда при их нарушении).
--	---------------------------	---

Этапы урока	Формируемые умения	Действия учителя	Действия ученика
Организа- ционный		Организация начала урока. Запись на доске. Портреты писателя В. М. Шукшина. Рисунки к рассказу.	Организация внимания
Мотивационно- целевой (смысло- образующий)	<i>Коммуникативный:</i> планирование целей, функций, способов взаимодействия. <i>Познавательный:</i> формирование познавательной цели. <i>Регулятивный:</i> постановка учебной задачи.	О задачах урока: 1. О восприятии рассказа. 2. Об осмыслении рассказа. 3. О творческой задаче (пересказ от другого лица; письменная работа об авторской позиции)	
Операционно- деятельностный	<i>Познавательный:</i> 1. Поиск и выявление информации. 2. Анализ восприятия. 3. Анализ текста. 4. Рассуждение (ответ на вопрос) 5. Выдвижение гипотезы (об авторской оценке и задаче). 6. Знакомство с термином «ирония».	I. Восприятие  II. Осмысление (запись на доске)  III. Творческая интерпретация текста.	I. Понравился или не понравился рассказ? Что понравилось? Что не понравилось? II. О чем рассказ? Осмысление текста: что в рассказе необычно?  III. Пересказать текст А) Как Глеб готовится ко встрече? (От лица Глеба) Б) Рассказ Глеба о встрече. В) Как себя чувствует Константин? (От лица героя)
Рефлексивно- смысловой	<i>Познават.:</i> формулирование проблемы авторской оценки	Объяснение темы творческой работы.	Творческая работа: Чем объясняется



	Персонажей. <i>Личностн.:</i> мнение об актуальности темы. <i>Регулят.:</i> уточнение темы урока. <i>Коммуникат.:</i> сотрудничество; оценка деятельности партнеров	Комментирование первого абзаца рассказа с целью выявления нескольких точек зрения (автора, деревенских, Константина Журавлева)	насмешливое отношение автора к Глебу Капустину и к подобным ему людям? Какие качества человеческой природы автор не приемлет?
Оценочный	<i>Регулят.:</i> оценка и самооценка.	Выставление оценок с учетом рецензий учащихся.	Устное рецензирование творческих работ

### Рассказ Василия Макаровича Шукшина «Срезал»

Восприятие 5 мин.	Анализ ассоциаций, основанных на жизненном опыте, на читательском опыте. Возникают параллели, представления о том, что в рассказе возникает что-то узнаваемое, знакомое. Думается, что сюжет пойдет так, а он разворачивается иначе.	1. Понравился или не понравился рассказ? 2. Что понравилось? 3. Ч то не понравилось? 4. Почему? Приведи примеры из текста.
Осмысление 15 мин.	А) Как текст сделан? Описание. Умение увидеть необычное в тексте, уйти от содержания.  Б) Вопросы на понимание текста.  В) Каково отношение автора?	1. Какая грамматическая форма использована для названия? 2. Какие словечки с экспрессивной окраской встречаются? Из какого стиля они взяты? 3. Не удивляют ли вас некоторые предложения по структуре? Какие? 1) О чем рассказ? Как вы поняли? (запись на доске)
Перепосредование 7 мин.  5 мин.- написание 9 мин. - чтение	1. Пересказ от лица других персонажей. Сохраняется концепт текста. 2. Сочинение как форма опосредования текста об авторской оценке.	Что думают и чувствуют герои? 1) Как Глеб готовится ко встрече? 2) Глеб после встречи. 3) Как себя чувствует семья Константина? Чем объясняется насмешливое отношение автора к Глебу Капустину и к людям, подобным ему? Какие качества человеческой природы в человеке автор не приемлет?



4 мин.	Итоги.	Д. з. Нарисуйте иллюстрации к рассказу. Можно нарисовать Глеба в виде знака. Символа.
--------	--------	---

Рассказ о человеке, в котором нет чувства собственного достоинства. Он не ценит себя как мастера, он лишает себя радости жизни, самостояния, уважения к себе. Он уязвлен тем, что есть люди, достигшие того, чего он не достиг: генералы, кандидаты, ученые.... Но, по его мнению, на самом деле они ничего не достигли. Глеб Капустин не удовлетворен своим местом в жизни, он обижен, и потому он смешон и жалок. Шукшин пишет о таком низком свойстве человеческой природы. Герой проявляет зависть вот в такой форме: он «срезает». Это продиктовано тем, что не он стал полковником, не он стал кандидатом. Он все время уязвлен. Он не может принять свою жизнь такой, какая она есть, поэтому становится желчным, язвительным, смешным. Но про себя он-то думает иначе: ему кажется, что он умный, ловкий, образованный, не лыком шит. И тем более это ложное представление о себе самом делает его более смешным. Он за счет других поднимается в глазах деревни. Человеческие страсти разрушили человека. И это губительно и для Глеба, и для окружающих. Он разрушает мир. Он не думает, как люди будут отдыхать, как будет чувствовать себя старая мама Константина, как будет себя чувствовать дочка (она всего не поймет, но поймет главное: случилось плохое).